# IEA “象征主义与形态学” 展览开幕现场 @ T + H 画廊

2015-10-29 TH画廊

**"象征主义与形态学 TYPOLOGY MORPHOLOGY"**

展览开幕：2015年11月6日（星期五）17:00 - 20:00

展览时间：2015年11月6日-2015年11月28日

展览地点：T + H gallery 460 Harrison Ave, C19 &C20, Boston, MA (美国, 波士顿)

开幕现场

TYPOLOGY
Peer Bode
Xu Bing

EXIT

TYPOLOGY MORPHOLOGY

TYPOLOGY MORPHOLOGY

T + H 画廊很荣幸的为大家带来展览"象征主义与形态学"，此展览于2015 年11月6日下午5点在波士顿开幕。展览选取由1997年至今，在美国阿尔佛雷德大学电子艺术研究院（The Institute for Electronic Arts-IEA）交流合作的21位来自世界各地的艺术家作品。此次展览将呈现包括版画，视频，声音和装置作品。本次展览将持续到11月28日，敬请关注！

咨询更多画廊和艺术家作品信息

请联系微信: ouwanqu0710

---

奉上此次展览的艺术家们的介绍

---

1）科里 ·阿肯吉尔(CoryArcangel)

阿肯吉尔在2009年四月在阿尔弗雷德大学电子艺术系进行了留居访问。在这次的访问交流中，他专注创作了几项富有创意的作品，其中有一组作品是一系列的"瑕疵"打印。阿肯吉尔利用艾瑞斯打印机的硬件失误，创作出独一无二的作品。这些"瑕疵"可能是一块儿突如其来的墨点，或是凌乱的线条，这些"瑕疵"打破了原本几何的形状，形成了意想不到的效果。阿肯吉尔在艺术创作方面涉猎极广，作品中包含大量流行文化元素，从音乐、电影、油画到行为艺术、计算机游戏，网页设计以及软件开发。

---

2）布兰顿 ·巴隆杰（Brandon Ballengée）

巴隆杰，1974年生于美国，是一名视觉艺术家，生物学家以及环保拥护者。2001年巴隆杰作为IEA之星荣获了洛克菲勒基金会的赞助。2013年，巴隆杰再次回到IEA进行居留访问,在这一次的访问中，他着重进行了数码版画的创作，基于他对环境保护的热忱，巴隆杰对环境污染所造成的生物基因变异进行了研究，并以数码版画的形式展现了他的研究成果。2010年，墨西哥湾及其周边水域遭受了原油泄漏的污染，根据研究表示，两栖动物是最容易受到环境污染伤害的物种之一，而巴隆杰正是在此研究时采集到变异青

蛙的样本。在系列作品《Malamp》中，巴隆杰利用分辨率扫描技术对他的研究样本——畸形青蛙进行了扫描。他利用生物学中制作标本的工艺将青蛙样本浸泡在一种特殊的药水中使标本变得透明，随后对其进行着色。被制作成标本的变异青蛙的内脏与骨骼都清晰可见。随后，巴隆杰用扫描的方式为观众呈现出这样一组色彩缤纷的变异青蛙，昭示着环境污染的严重性。 2014年，巴隆杰的这组作品展于荷兰的Museum het Domein，以及华盛顿特区的美国国家科学院。

---

3）佩尔 · 博德（Peer Bode）

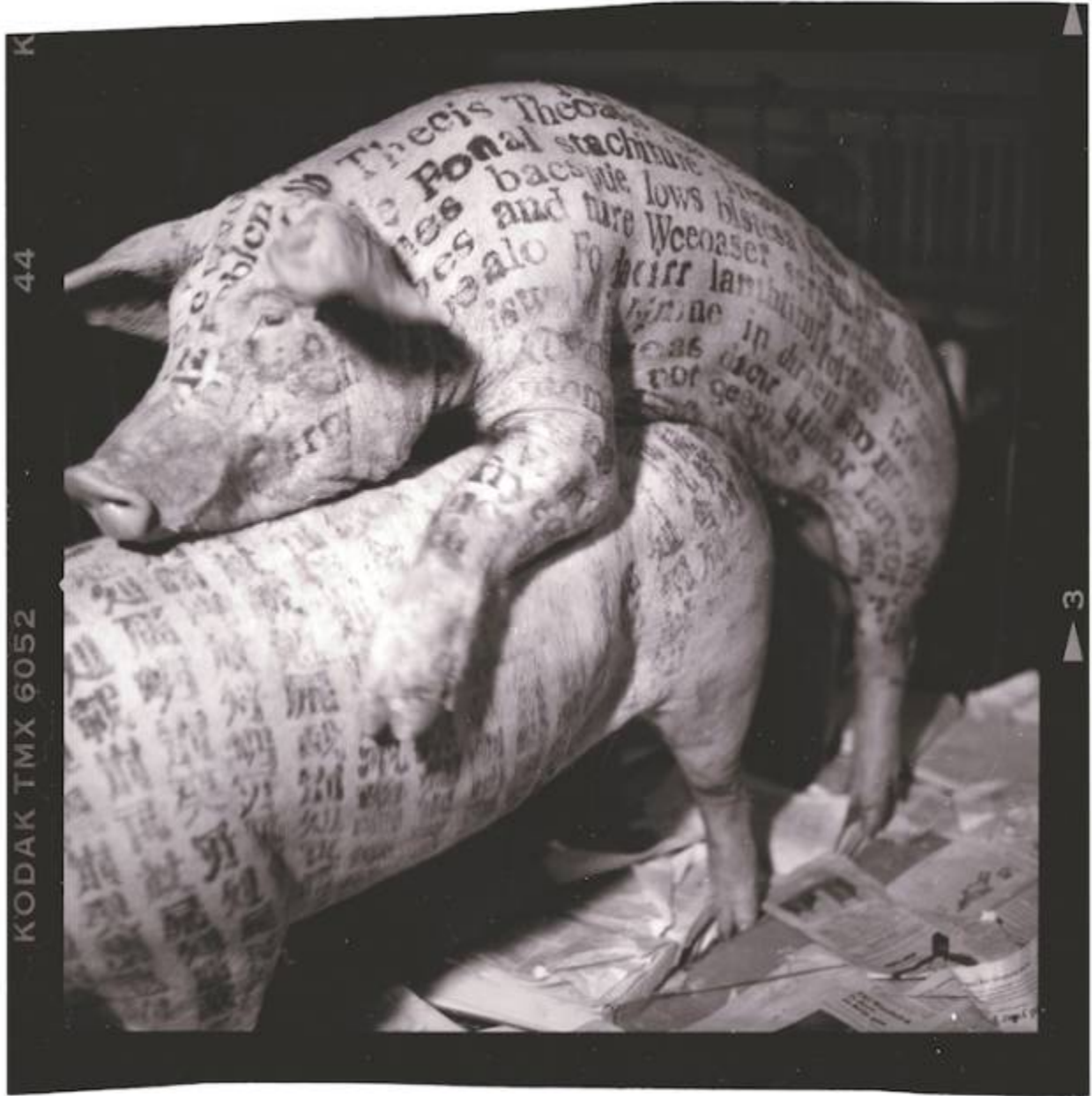
佩尔·博德于1952生于德国罗森海姆，博德是第二代美国视频艺术家之一，同时在阿尔弗雷大学电子艺术系（IEA)任教授及副主任。1970年初，博德把工作重心转向电子移动影像媒体，他的光芒在这时开始有所展露。博德最早接触电子是受到他的父亲（哈拉德·博德）的影响。博德认识到了工业和消费科技的局限性，因而试图对视频信号隐含的编码和控制结构赋予具体表象。作为一个新媒体艺术的实践者，博德利用传统的媒体表现出非传统的内容，用已有的和新兴的媒体技术，探索从历史学、现象学和符号学角度展现出电子图像和声音的方式。博德的作品尤其强调音频和视频信号的融合，展现出时间、空间和其转化，为观众呈现出炫目，极致，自主而富有诗意的作品。

此次参展的影像作品所呈现的是冬日景观。这段影像是博德在中国的“子弹头”列车上录制的，他从哈尔滨

出发，沿路记录着严冬中的风景。列车行驶的速度使植被的轮廓线有了灵动的韵味。动态影像对应着乐队演奏，使得声音与影像的配合更加引人入胜。在这段高清动态影像里，沿途的村落以及电子音乐巧妙地结合，使观众感受到一股人文力量逐渐呈现在自然景观之中。

乐队成员: 佩尔·博得（Peer Bode）、安德鲁·多依奇（Andrew Deutsch）、多恩·梅斯（Don Metz）, 瑞贝卡·普洛夫（Rebekkah Palov）、艾德·哈博德（ Ed Hallbord)

## 4）罗伯特 · 布瑞克（Robert Brinker）

罗伯特-布瑞克善于在创作中尝试各种印刷媒介，不可否认，他对于冲印技术的研究已至臻境。他的作品《以叙述为题的叙述》包括八个独立成册的。手风琴状折叠书被小心放置在护封中，最后保存在一个更大盒子里。这八本书中包含了Sondra Myers和CarriePaterson的论文以及原画作的信息，其中的七本以手绘的形式讲述了政治人物们不期而遇的交流，同时传达了作者对于千禧年总统大选的政治观点和个人理念。在布瑞克的作品中，他用透明胶带和强力胶带暗喻审查制度，表达了对其强制缄默和压迫自由的不满。透过他狡黠的眼睛，布瑞克用一语双关的方式向国家机器的真实性发出质疑。在他2014年的《无题》摄影新作中，布瑞克通过各色彩带的形态，用抽象的方式传达出一种不确定、不可预见的深度。他在摄影作品中创造出了一种空间，向中立群体发出挑战。这些图像试图讲述一个故事，然而最终还是归于无边的迷宫，唯一确定的只有那些错综复杂的图像。作为一个全能型艺术家，布瑞克也常常将绘画和拼图为主的多种媒介结合起来，他的艺术成就在世界上得到了广泛认可。

5）徐冰

《文化动物》是艺术家徐冰的又一荒谬主义实验品，其根源来自于前作《关于转化的案例研究》。他通过一些列黑白全景摄影全程记录下了这个挑战人性的过程，并通过多种底片冲印技术将这些照片印刷出来。在1998年，实验完成后的若干年，这些照片终于得以公开展览。影像资料还原了现场的景象——一个真实比例的人体模型和一头公猪被圈禁在一起，它们的身上分别印刷着不同的图样。在模型身上布满了类似中国字的表意符号，而公猪身上则印有拉丁文。而公猪，正是这一场让观者胆寒的荒诞剧的主角。在公猪对人体模型表现出激烈的性欲时，剧情达到高潮。这种象形和改编文字的游戏对于徐冰来说并不

是个例。事实上，他最闻名于世的作品正是创造了汉字式的西方书法，并以语言为切入点，影响着我们对世界的认知。

---

## 6）戴安娜 · 库伯（Diana Cooper）

戴安娜·库伯是一名来自纽约布鲁克林的艺术家，她最为人所知的作品是大型的打印工程、版画和摄影作品。2012年十月、十一月，她来到电子艺术学院（IEA）进行留居访问，在IEA，她探索了先进的数码打印设备，并为大型装置艺术展创作了多张版画。在创作的过程中，库伯随心所欲地操纵着版画艺术，她用裁剪、折叠、标记等多种方式，将她的版画带入到与装置环境或者画廊空间的对话当中。然而，2012年

的十月，桑迪飓风袭击了美国东岸，库伯的工作室也受到影响，所有的作品都被摧毁。所以她不得不延长了在IEA的访问，最终完成了她的作品，并在2013年一月顺利展出。

---

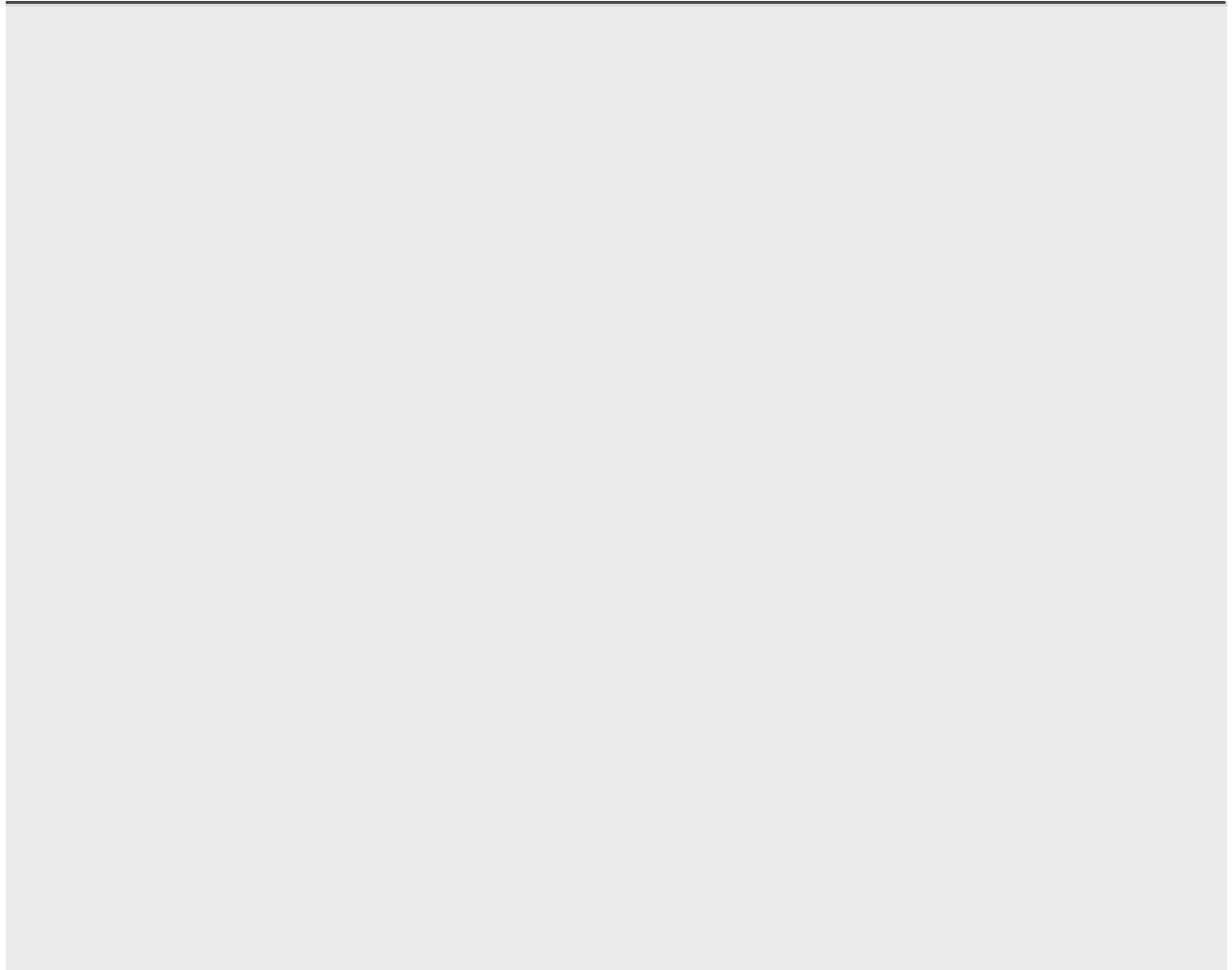
7 ）安德鲁 · 多依奇（Andrew Deutsch）

1990年，多依奇在阿尔弗雷德大学取得影像艺术与版画的本科学位，随后在伦斯勒理工大学学习电子艺术，并取得硕士学位。

---

8）玛蒂尔达 ·埃塞格（Matilda Essig）

埃塞格成长于美国宾夕法尼亚州，她在美国纽约艺术联盟接受了传统的科班绘画教育，毕业之后成为了一名自然科学绘图师，曾在索诺兰沙漠工作了十个年头。在那之后，埃塞格将事业重心转回纯艺术领

域，她开始使用数码版画技术探索空旷广袤的美国大西部，试图探究其中玄妙的生物多样性。以往的绘图经历让她相信使用电子设备比手绘能更加真实的记录她的创作。2007年夏天，埃塞格高清技术扫描美国西南部生长的草本植物。她制作出的一系列图片被广为展出，并成为她的代表作之一。如今埃塞格将工作室设里在亚利桑那州埃尔金市的阿帕奇高地。在最贴近自然的环境里，她用从阿尔弗雷德大学带来的技术投入到了全新的创作中。如今，她的作品被保存在私人藏家，美术馆，国家公园和野生动物保护所等多处西南部机构，其中包括科学家古德尔，国家地理杂志，美国内政部，牛津大学出版社等。

## 9）安 ·汉密尔顿（Ann Hamilton）

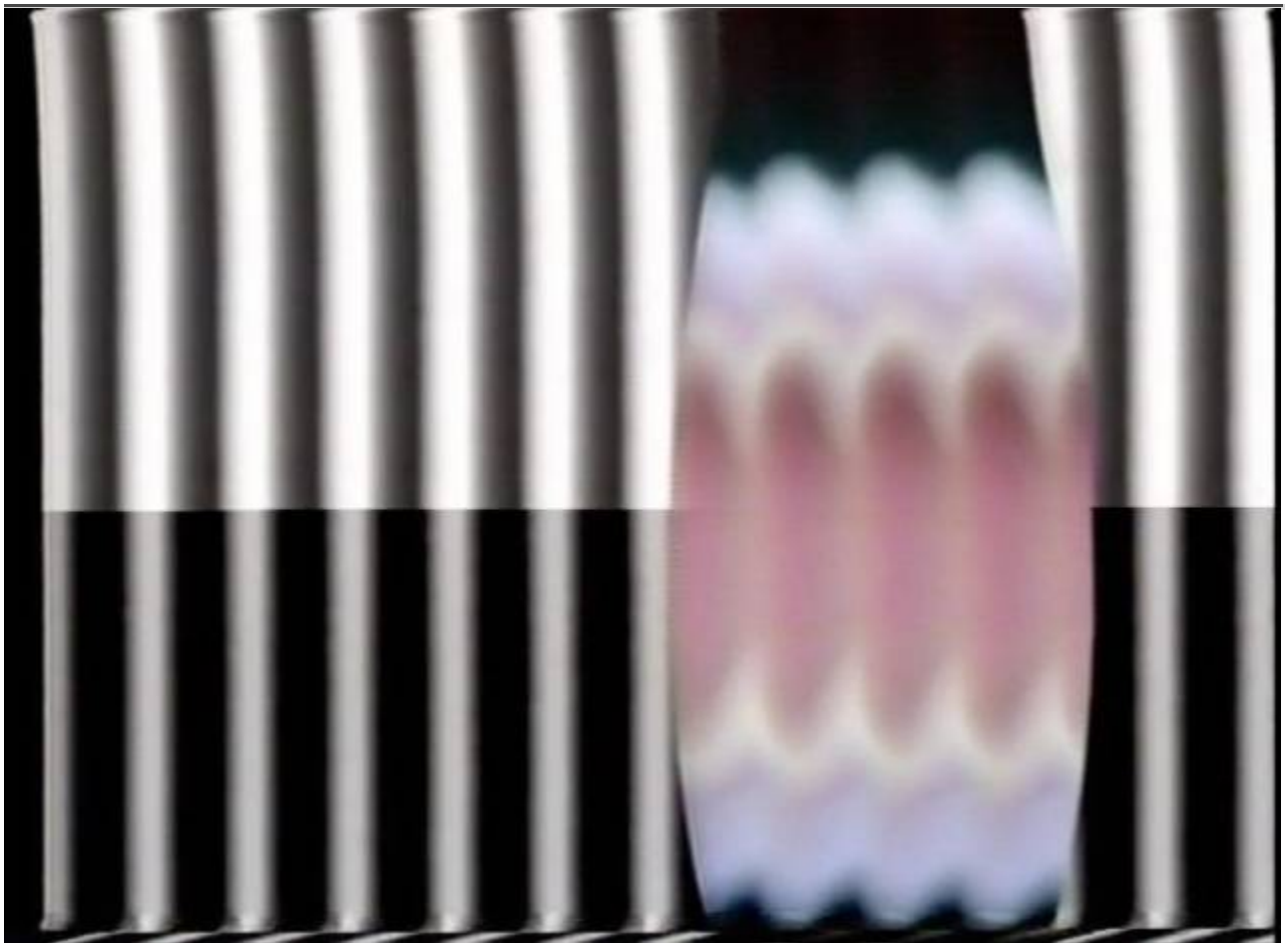
汉密尔顿，1956年生于俄亥俄州利马，她最著称于世的是其各种因地制宜设计的大型装置，这些设施以各种现有的物体、纤维和有机材料组合的基础之上加入了声音和视觉元素，使人产生各种感官上的联想。通过印刷、摄影、录像、表演与雕塑在内的各种实践。汉密尔顿的作品体现了一种在视觉和语言及触觉方面前卫的探索。通过大量的国际展览，她的作品得到了一系列的奖项，其中包括麦克阿瑟奖、国家艺术奖，维克纳斯艺术中心奖，以及古根海姆学者奖。1999年，汉密尔顿代表美国参加第48届威尼斯

建筑双年展，她目前任教于俄亥俄州立大学艺术系。2015年9月，汉密尔顿荣获由奥巴马亲自颁发的美国国家艺术勋章。这次展出的一组作品《Phora》的大型系列版画，全套192幅，本次将选取展出其中的12幅。在《Phora》的创作中，汉密尔顿使用微型摄像机拍摄了这段视频，用几乎完全贴近的方式拍摄这些位于斯德哥尔摩历史博物馆的传统浮雕人物的嘴，再截取视频静帧处理这些图像，最终打印在萨摩赛特蜡光纸上。使这些高饱和度的图像使传统木雕生动起来，仿佛被注入了生命。此套作品被纽约现代艺术博物馆以及多位重要私人藏家收藏。

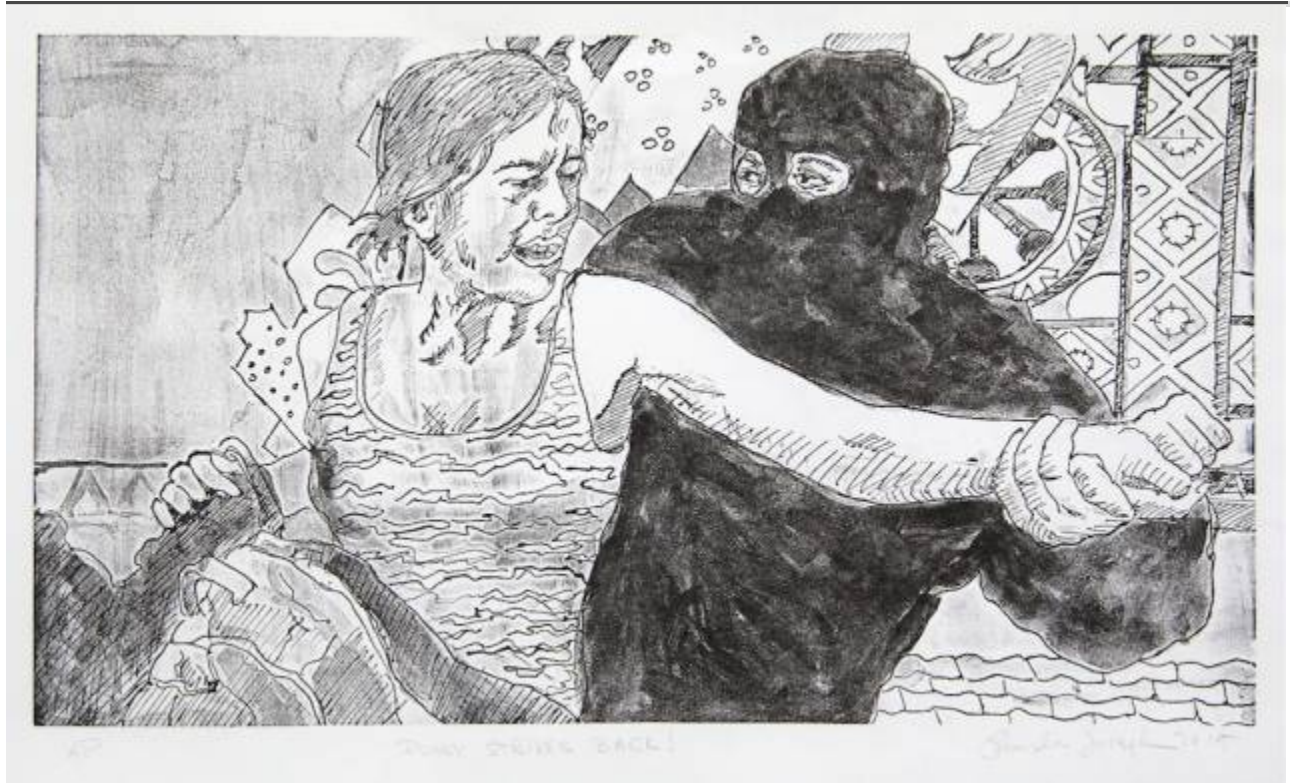
---

## 10）奥利弗・赫林（Oliver Herring）

奥利佛·赫林，1964年生于德国。赫林早期以聚酯乙烯雕刻的人像、服装、家具与行为艺术的结合而为人

所知。这些透明质地而巧夺天工的雕塑试图引发一种对死亡和记忆自省，以此纪念自戕的行为艺术架，埃索·埃克尔伯格（Ethyl Eichelberger）。自1998年起，赫林开始制作定格视频和一种与陌生人互动的行为艺术。他为自己的视频量身打造布景和道具，用最简单的方式和材料去衬托表演本身，通过开放和即兴的表演，赫林把决定权交付偶然，让其掌握作品的节奏，以此来彻底解放参与者的天性。在电子艺术学院（IEA）期间，赫林的创作主要集中在一系列拼接画上，通过层层叠叠的多种材质来进行艺术实验，如煤灰，金粉等等都能成为他的素材。2011年，在赫林担任多媒体公司InternationalRandall主席期间，他的惊世之作《纸张的逻辑》在深圳何香凝美术馆展出。在纽约现代艺术博物馆，古根海姆博物馆和新当代艺术馆都曾有过赫林的个人作品展。

## 11）拉尔夫 · 霍金（RalphHocking）

自1968年起拉尔夫·霍金便成了电子媒体艺术的领军人物。1970年，作为动态影像艺术的先驱，他建立了一个独立非营利性的实验电视中心（ETC）。该中心提供动态影像录制培训，其中包括配套相关器材的使

用以及展览项目。迄今为止，有超过1200名艺术家参与过ETC的常驻艺术家项目。当问到霍金是如何评价自己的多媒体作品时，他说：“感知和这个物质的世界常常是我作品的主要对象，我对理论上的东西并没有太多的兴趣。”霍金此次参展的作品是1974年与霍金和雪莉·米勒·霍金共同创作的《卵形体》。此作品曾在1983年在纽约现代艺术博物馆MoMA（Museum of Modern Art）展出

## 12）帕迈拉 ·约瑟夫（PamelaJoseph）

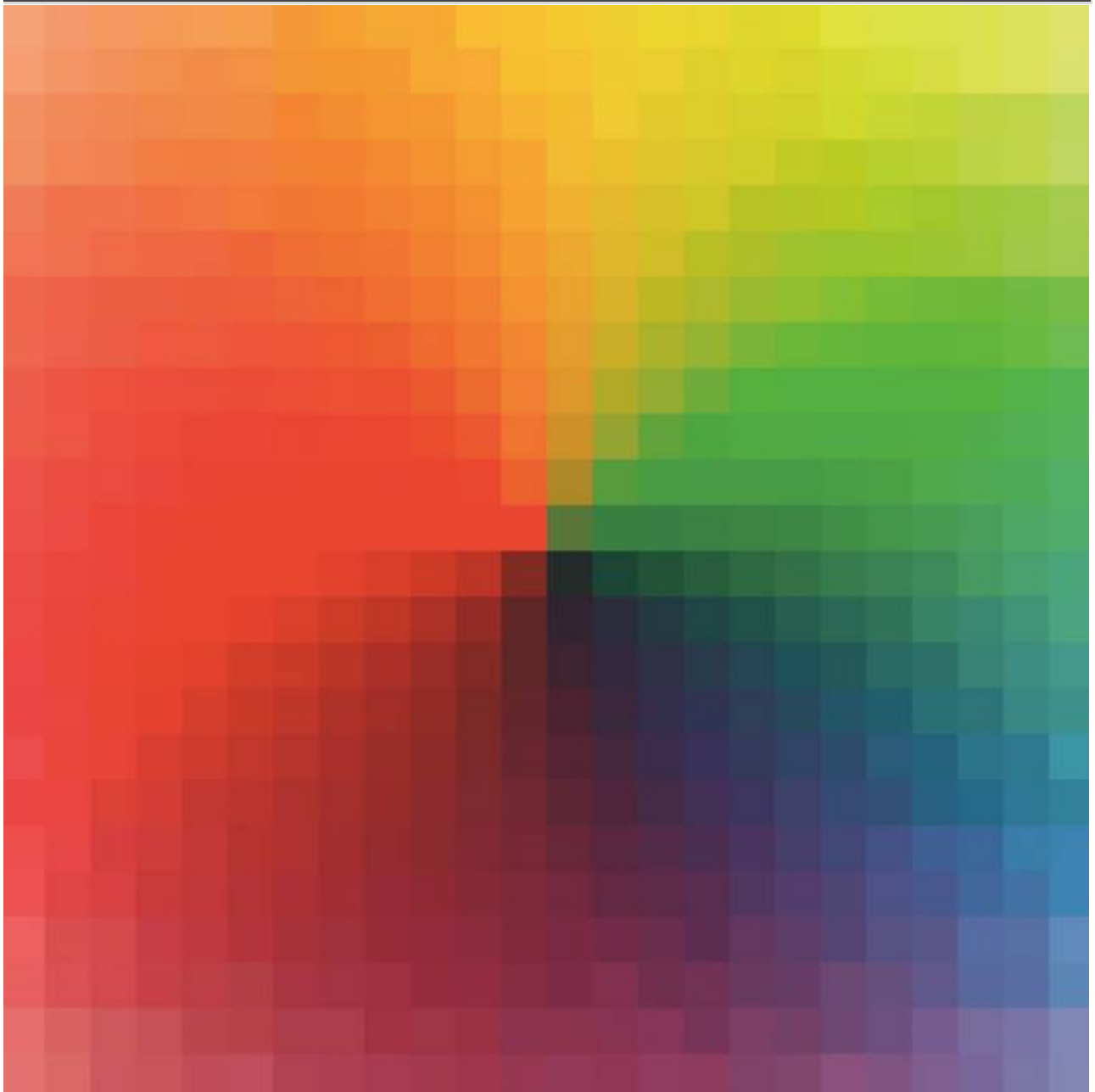
帕麦拉·约瑟夫是一位多媒体艺术家，也是电子艺术学院的元老之一。她的作品在海内外都多有展出，如巴黎、巴塞罗那、北京等文化胜地。在她的艺术生涯中，她持续创作着《荒诞的杂耍》这一巡回交互艺术系列，而《无头百女》正是其中之一，也是她为酷刑博物馆特别创作的。这幅作品由焚烧过的菜案和铁板组成，其标题是为致敬麦克斯·恩尼斯在1929年的拼贴画和雕刻作品。约瑟夫的作品是由她在这几十年里收集的素材制成，描绘了一位有着不死之身的女英雄在险境中笑脸相迎。近期，约瑟夫制作了一系列木板雕刻印刷作品，来自于她的《被审查》系列。通过一架激光雕刻机，约瑟夫制作出了惊人的通常只能在石板雕刻上见到的效果。

*“我的绘画和雕塑探究女性的力量和她们承受的社会压力，宿命的成分，生命的机遇，表面后的暴力，以及世界的脆弱性。这些作品包含了很广泛的资源和信息，我把流行文化、艺术史册、风景明信片、色情漫画和新闻中的反抗片段并排摆放。我试图用一种幽默的方式解读这些严肃的主题，从这相抗衡的现实*

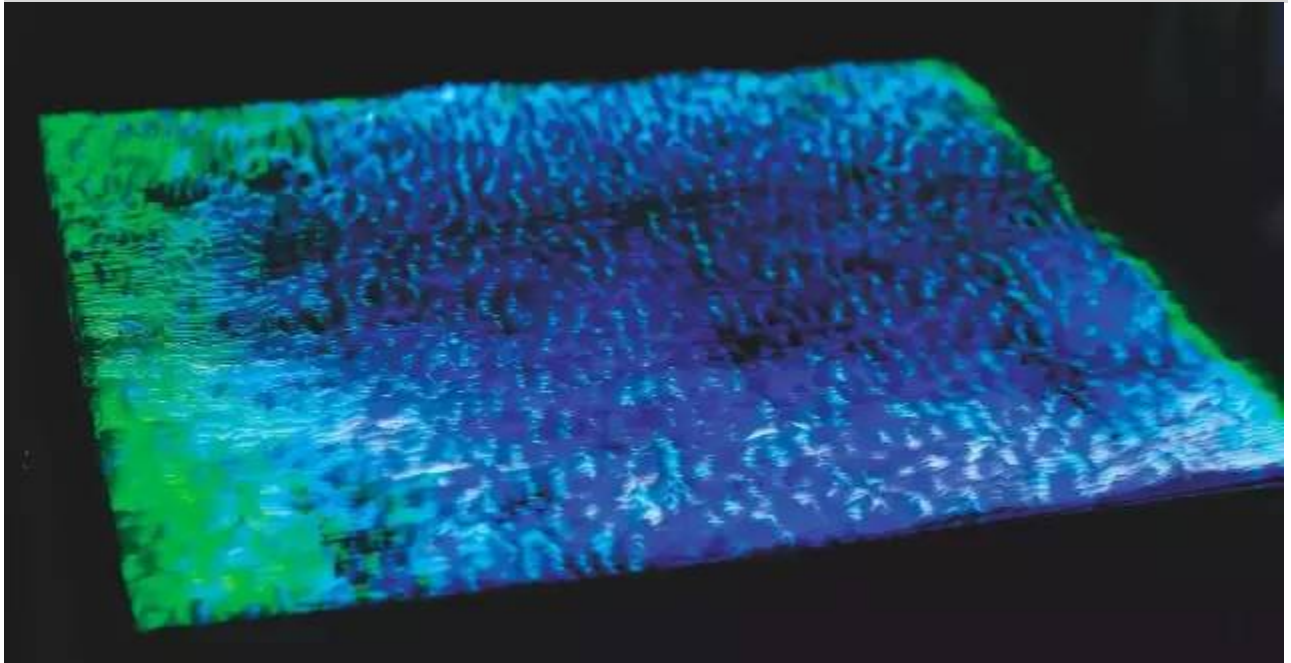
*中，找到一种视觉上的冲击。”*

---

## *13）***向京**

向京倾向于通过人像雕塑来传达她的思想，其中以女性人体为甚。她的雕塑往往表现为当代女性形象，以外化的方式传达一系列的心理反应，从暴力、抑郁到枯燥。她的雕塑大小材质各异，从石膏、青铜、聚氨酯到彩色玻璃钢，从微缩人像到高过屋脊。

14）拉夫特沃克（Luftwerk）

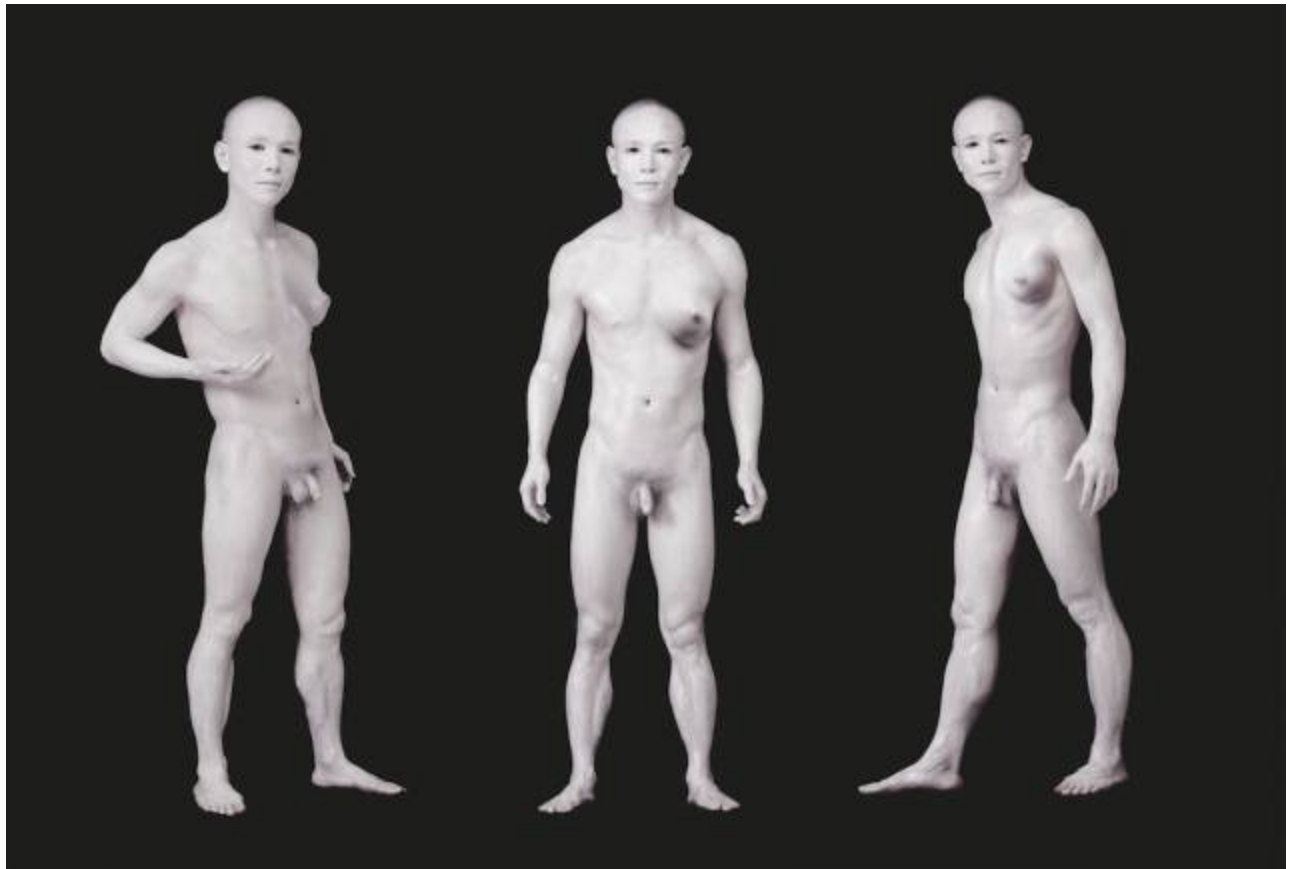
以动态影像艺术闻名的Luftwerk组合是由新锐艺术家Petra Bachmaier和Sean Gallero组成的双子星。他们二人和纽约阿尔弗雷德大学下属的电子艺术学院保持着长期合作关系。近年来，他们在芝加哥地区呈现了多场美轮美奂的光影盛宴。2013年，初出茅庐的Luftwerk倾力筹备一场以光谱为主题的作品《动》，将影

像精心投射到一面画着色谱的墙上，在投影完成之后，他们可以恣意控制每一块光斑的颜色，带来一幅跃动的、无形的、交互变换的色谱。该作品在芝加哥文化中心展出。其令人炫目的视觉效果给这对年轻艺术家带来了芝加哥的蹙拥。随后，他们在芝加哥地标千禧公园的AT&T广场上演了《明亮之地》，并在著名建筑师FrankLloyd Wright铸造的山中庄园带来了《落水山庄：自然中的艺术》等作品，为他们的艺术生涯成就了完美的起跑。

15）塞恩·伦德（Thane Lund）

来自布鲁克林的艺术家塞恩・伦德于2015年三月来到阿尔弗雷德大学电子艺术学院（IEA）进行留居访问。在此期间，伦德专注于动态影像的创作。他收集、录制了许多影像素材，并加入新材料进行了一系列的编辑与剪辑。同时，伦德利用声音感应器对他的影像作品进行控制。伦德的雕塑作品也饱含科技，利用3D建模软件结合激光打印做出部件，在亲手将它们组装成他想要的样子。

## 16）姚璐

无可否认，姚璐的摄影拼贴是独树一帜的。他在伊斯坦布尔现代艺术博物馆举办的个展中展出了31幅 作品，这些经过大刀阔斧加工的摄影拼贴作品以冷静 的现实主义语言诉说着乡村风景的持续演变，然而这种演变并非自然之功，而是一股不可阻挡的人为力量的结果，让观众心头久久萦绕着一种心安与不安并存的矛盾感受。

---

17）迟鹏

迟鹏，中国新生代摄影艺术家。专注于摄影艺术创作与摄影创作方法的研究。2011年荷兰格罗宁根美术馆用1200平方米的空间为他举办大型个人展览，是这里第一次为一个30岁以下的艺术家举办个人展览。在艺术家的身份之外，迟鹏同时任教于中央美术学院。2013年，首次来到阿尔弗雷德大学进行访问交流。

---

18）桑德拉·佩里（Sondra Perry）

在电子艺术研究院（IEA）的日子里，佩里用佳能录像机记录了大量同事们以及她自己的影像。她通过剪辑这些视频材料得到一系列的图像，作为未来创作的储备素材。同时，她大量运用雕刻机在镜面、毛毡和丝带上压印图像。通过视频、实物和表演的结合，佩里试图用人体去探究欲望和物质的本质、劳动和权力之间的联系、历史的研究，以及种族和性别对于表演欲望的影响。

---

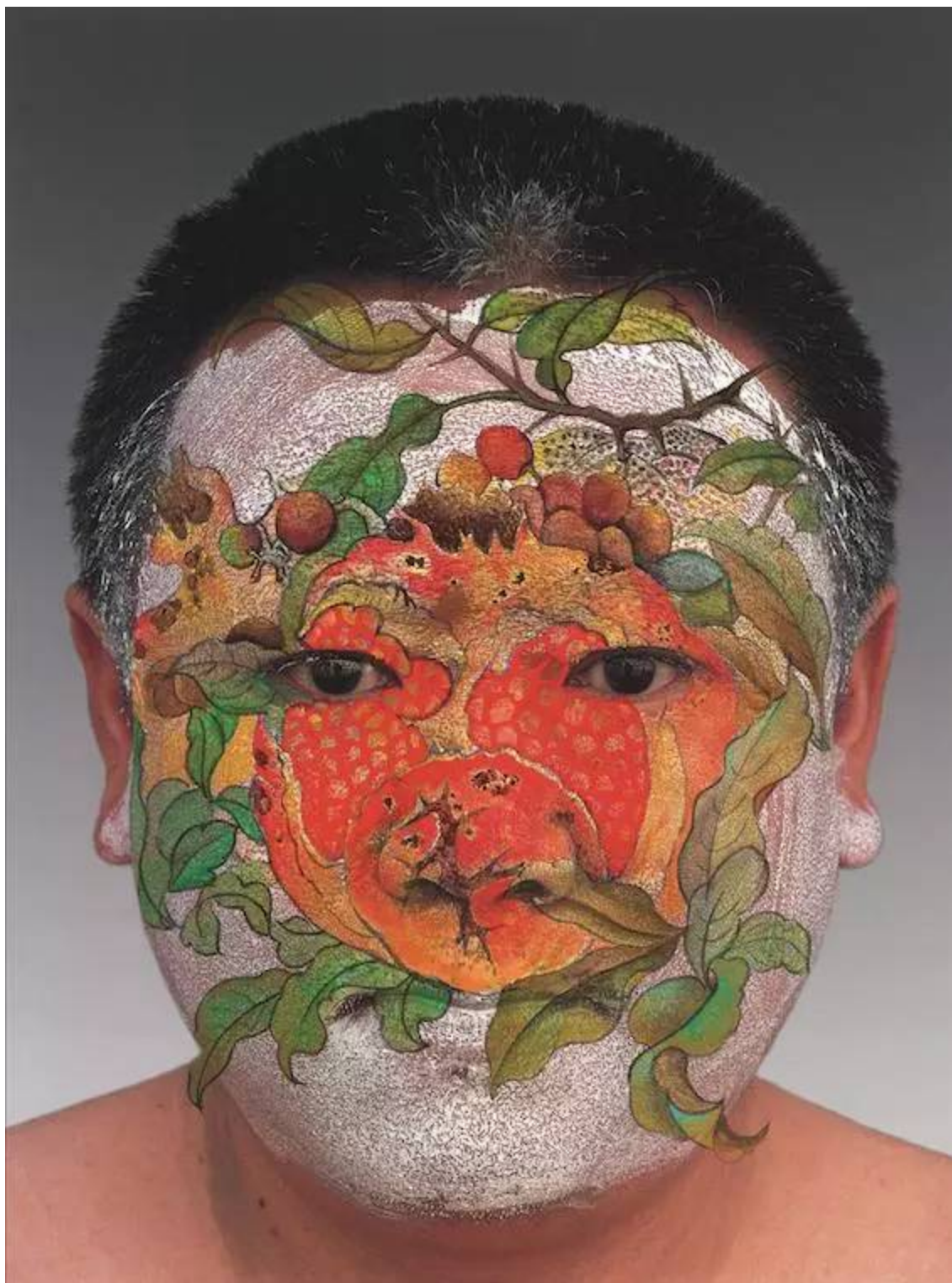
19）埃米尔·斯库尔特（Emil Schult）

斯库尔特是一名来自德国的艺术家和音乐家。2012年九月，他初次来到电子艺术学院（IEA）进行访问。在此期间，斯库尔特尝试了利用激打印进行创作

## 20）奇奇·史密斯(Kiki Smith)

史密斯，1954年生于德国纽伦堡，虽然她出生在德国，生活和工作的中心确是在美国。史密斯出生于一个艺术之家，她的父母都是负有盛名的艺术家，她的父亲是雕塑家托尼.史密斯，母亲是歌剧演员珍妮.史

密斯。史密斯80年代初开始自己的艺术生涯。她涉猎的艺术形式繁多，雕塑，版画和装置艺术都是最基本的，此外，她还尝试了影像，表演、珠宝设计和服装设计等艺术形式。她善于利用各种不同的材质创作，探索材质独特的语言特性，作品富有浓厚的手工质感，反映了当代女性的处境。史密斯热衷于探讨关于身体，性别，宗教等话题，她把艺术看成一种“强制性制作东西的冲动”。史密斯在作品中去研究或是发现人类与自然乃至整个宇宙的关联。除此之外，她的作品也包含个人感情的抒发。在创作的过程中，她利用自己的身体去叙事，去发现或探讨人类生存情况的各种问题。

---

## 21）黄岩

作为一个有实验精神的艺术家，他挑选中国古典山水画为创作主题，作为对传统更甚的挑战。相比一个画家，他更像一个诗人。多年来，黄岩的作品成为海内外多家艺术机构的馆藏，包括上海朱屺瞻艺术

馆，以色列耶路撒冷博物馆，纽约国际摄影中心以及大都会博物馆。

---

**长按二维码添加关注T + H画廊公众号**

**T + H画廊是一家位于美国波士顿SoWa艺术区，致力于推广当代艺术的国际性画廊。作为具有实验性的展览空间，画廊为艺术家与当代艺术环境之间搭建起具有国际性的交流和对话平台。**

邮箱：info@tandhgallery.com

网站：www.tandhgallery.com

咨询更多画廊和艺术家作品信息

请联系微信: ouwanqu0710

460 Harrison Ave C19 / C20, Boston, MA 02118 美国波士顿